

En lille studie i rytmik.

Af TrineW.

2-2014

På 1. tone efter taktstregen ligger den kraftigste rytmiske markering i takten. Den hedder taktslaget.

Når man underinddeler en fjerdedelstakt så mener man almindeligvis at fjerdedelen deles et antal gange med 2 til 8, dele, 16, dele osv. Men takten er stadig en fjerdedelstakt.

Hvis man derimod konsekvent deler alle fjerdedelene med 3 (dvs. trioliserer fjerdedelen, så kan det kommunikeres ved ikke mere at tale om fjerdedelstakt men om "ottendedelstakt".

$\frac{1}{4}$ takt bliver på den måde ved triolisering til $\frac{3}{8}$ takt. (takten anvendes ved nogle valse)

$\frac{2}{4}$ bliver til $\frac{6}{8}$ (oftest bærer første tone i hver triol beat eller off-beat. til gangtrin. F. eks jigs,)

$\frac{3}{4}$ bliver til $\frac{9}{8}$ (beat på 1,4,7 i jigs m.v. Beat på 1,7 i pols og polska. I trioipolska offbeat på 3,(5),9

$\frac{4}{4}$ bliver til $\frac{12}{8}$ osv.

Almindelige nordiske tre-fjerdedelstakter:

$\frac{3}{4}$ -takt med eet rytmeslag i takten: Vals: Beat på taktslaget, off-beat på 2. og 3. Fjerdedel. (Um-ba-ba)

$\frac{3}{4}$ - takt med 2 rytmeslag i takten : Polska , Hambo, Mazurka, Pols, Menuet .m.m.

I polska samt de fleste pols ligger Beat på 1. og 3. Fjerdedel.

I Mazurka ligger Beat på 1. og 2. Fjerdedel. Off-beat på 3. De spilles spidst.

I Hambo ligger melodien betoning på 1. og 3. Fjerdedel. De spilles slæbende. *Hambo: polyrytmisk off beat på 1, 2, 3.*

Bassen har beat på 1. og 3. Fjerdedel. Så Hambo er en slags polska. Rytmesiden kan med fordel vælge at spille "polyrytmisk" off-beat som i triolpolska se nedenfor.

Menuet har 2 sammenkoblede $\frac{3}{4}$ takter. I den første takt ligger bassens beat på 1 og 3, i den anden takt ligger beat på 1 og 2.

I Rørspols trioliseres de $\frac{3}{4}$.(noteres som $\frac{3}{4}$) Der er beat på fjerdedel nr 1+3, offbeat på 2.

Vend →

